

Je travaille principalement comme **directeur de la photographie et cadreur** sur des **fiction**s, des **documentaires** de création et des films essais – et bien souvent à la frontière des genres – en argentique et numérique, pour le **cinéma** et l'audiovisuel.

- **Rito**, long métrage documentaire d'Emilio Belmonte (Mallerich ; avec Perrate, Za!, Rosario La Tremendita, Paula Comitre, Rycardo Moreno) 2025
 \directeur de la photographie
- **Retour avant 15h**, long métrage de Gaël Lépingle (Perspective ; avec Serge Renko ; Cinéma du Réel 2026, sortie salle 2026)
 \directeur de la photographie
- **Labore Nobile**, long métrage documentaire de Juliette Achard (Films de la caravane ; Cinéma du Réel 2026)
 \directeur de la photographie
- **Il est temps d'atterrir**, documentaire de Vincent Gaullier et Raphaël Girardot (1001 Films ; avec Bruno Latour ; DOK Leipzig 2025, La Lucarne)
 \cadreur
- **Un balcon à Limoges**, long métrage de Jérôme Reybaud (Barberousse ; avec Fabienne Babe et Anne-Lise Heimburger ; Locarno 2025, sortie salle 2026, Arte) 2024
 \directeur de la photographie
- **Contre toute lumière**, long métrage documentaire de Sylvain Beaulieu (Corpus, sortie salle 2026)
 \directeur de la photographie, co-réalisateur
- **Chemin de terre**, documentaire de Simon Desjobert (Grande Ourse ; Mellionec 2025, Traces de Vie 2025, France2)
 \directeur de la photographie
- **Les âmes bossales**, long métrage documentaire de François Perlier (Corpus ; Thessalonique 2024, sortie salle 2026) 2023
 \directeur de la photographie
- **Maël et la révolution**, long métrage documentaire de Céline Thiou (Nouveaux Jours ; Douarnenez 2023) 2022
 \cadreur
- **Signe-s d'amante**, long métrage d'Anna Feillou (Corpus/Société des apaches) 2021
 \directeur de la photographie
- **Poitiers**, moyen métrage de Jérôme Reybaud (Barberousse ; avec Fabienne Babe ; Locarno 2022, Arte)
 \directeur de la photographie
- **20 ans sans ferme**, documentaire de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault (1001Films ; Douarnenez 2023)
 \cadreur (directeurs photo Guillaume Koza et Nedjma Berder)
- **Trance**, long métrage documentaire d'Emilio Belmonte (avec Jorge Pardo, Toumani Diabaté, Chick Corea, Mark Guillian, Niño Josele, Anna Morales, Edmar Castañeda, Caracafé et Carles Benavent ; Malaga 2020, FIFA 2020, FIPADOC 2021, sorties salle en France et en Espagne 2022) 2020
 \directeur de la photographie (avec Dorian Blanc)
- **Les rescapés**, moyen métrage d'Emilie Lamoine (avec Jean-Christophe Folly ; Côté Court 2021) 2019
 \directeur de la photographie (avec Delphine Menoret et Javier Ruiz Gomez)
- **Splendeurs et illusions**, documentaire de Xavier Liebard (avec le Nouveau Théâtre Populaire : Pauline Bolcatto, Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Claire Sermonne) 2018
 \directeur de la photographie (avec Julien Bossé)
- **Journal de bord d'une sortie**, documentaire de Valérie Manns (Balibari ; Douarnenez 2021, Infrarouge) 2017
 \directeur de la photographie (avec Julien Bossé)
- **Ravissements / Michel Fano**, documentaire de Miroslav Sebestik (avec Michel Fano) 2016
 \cadreur (directeur photo Jacques Besse)

-
- _ *7000 Années* court métrage de Christophe Cognet (Bocalupo ; avec Mathieu Amalric et Françoise Lebrun)
 \1er assistant caméra (directeur photo Nara Keo Kosal)
- _ ***Le saphir de Saint Louis***, moyen métrage de José Luis Guérin (Perspective ; Locarno 2015, Cine+) 2015
 \directeur de la photographie
- _ *Trois mots en passant*, court métrage de Paul Vecchiali (Corpus/Dialectik ; Côté Court 2016)
 \1er assistant image (directeur photo Philippe Botti)
- _ ***Nous, les intranquilles***, long métrage documentaire du Groupe Cinéma du centre Artaud (Sanosi ; 2014
 Résistances 2018, Comptoir du doc 2017, sortie salle 2018)
 \directeur de la photographie, co-réalisateur
- _ ***La fille et le fleuve***, long métrage d'Aurélia Georges (31 juin ; avec Sabrina Seyvecou, Guillaume Allardi, 2013
 Serge Bozon et Françoise Lebrun ; ACID Cannes 2014, sortie salle 2015)
 \directeur de la photographie (avec Julien Guillery et Thomas Favel)
- _ *Haramiste*, moyen métrage d'Antoine Desrosières (L'autre cougar ; Côté Court 2015, sortie salle 2015)
 \1er assistant camera (directeur photo Georges Lechapetois)
- _ ***Tonnerre roulant sur Bagdad***, long métrage documentaire de Jean-Pierre Krief (Arte) 2012
 \directeur de la photographie (avec Nicolas Hénin et Pierre Boffety)
- _ ***Nevers***, moyen métrage d'Emilie Lamoine (avec Alvie Bitemo, Jean-Christophe Folly, Yves-Noël Genod et 2011
 Sigrid Bouaziz)
 \directeur de la photographie
- _ *Callback*, long métrage de Kartik Singh 2010
 \directeur de la photographie
- _ *Nous ne faisons que danser*, court métrage de Thomas Prulière (Femis) 2009
 \directeur de la photographie
- _ *Hors saison*, court métrage d'Elie Girard
 \chef electro (directeur photo David Ctiborsky)
- _ ***Depois de tudo***, court métrage de Rafael Saar (avec Ney Matogrosso et Nildo Parente ; festivals de Brasília, 2008
 Mix Brasil, Mix di Milano, Reel Affirmations, São Paulo, Rio, UNCIPAR, Close, Emcurta 2009-2010)
 \directeur de la photographie
- _ *Le duende au corps*, documentaire d'Ivan Stoetzel et Kévin Nogues (avec Denis Lavant) 2007
 \cadreur (directeur photo Dorian Blanc)

formation

_Color science: maîtrise colorimétrique de la caméra, profils, formats et codecs (Plateforme, Nantes) _Arri, Red, Blackmagic, Sony	2022
_ Universidade Federal Fluminense de Niterói (Rio de Janeiro, Brésil) _spécialisation en cinéma documentaire _mémoire sous la direction de Tunico Amancio (UFF) et Jean-Louis Berdot (ENSL): <i>L'errance comme démarche de tournage documentaire</i>	2008
_ ENS Louis Lumière section cinéma (Paris, France) _optique, sensito, colorimétrie, photométrie, vidéo, techno des caméras _exercices de tournage (fictions, documentaires ; 35mm, 16mm, 2K): directeur de la photo, cadreur, assistant caméra, électro, machino	2005-08
_Telecom ParisTech _spécialisation signal image, cinéma numérique et art multimédia	2001-05

autres expériences

_ Enseignement de la prise de vues cinématographique _atelier image du master pro 2 DEMC (<i>Documentaire: Ecritures des Mondes Contemporains</i>) de l'Université Paris Cité (Caroline Zéau, Mathilde Raczymow, Corinne Bopp, Carine Chichkowsky)	2011-26
_tournages du master pro <i>Assistant réalisateur</i> de l'Université de Poitiers avec Jean-Baptiste Germain, Jules Zingg, Stylianos Pangalos	2013-17
_exercices de fiction 2 ^{ème} année de l'ESAV-M (Marrakech, Maroc) avec Ahmed El Maanouni	2012, 16
_tournage d' <i>Une journée particulière</i> de Premiers Plans (Angers) avec Julien Bossé	2015-22
_Photographie: prise de vue, traitement argentique et numérique, cyanotype, sérigraphie	2001-20
_ Electro et assistant caméra	2005-16
_Cinéma expérimental _réalisation de films expérimentaux: <i>Nomel-A-Gnikcus</i> (8mm), <i>8 minutos de uma historia de amor</i> _diffusion en veejaying avec l' <i>Ensemble Samarkand</i> et <i>Spoutnik</i> _consultant pour NovoCiné: programme de recherche sur de nouveaux usages des salles (CNC)	2006, 10 2010 2005
_Festivals _ comité de sélection Filmer le travail (Poitiers) _comité de sélection Images mouvementées - Ciné Attac (Paris) _jury de Territoires en images (Paris)	2018-25 2012-14 2010
_Opérateur de prise de vues chez Dionysos Film Productions (Québec, Canada) _constitution d'une banque d'image, repérages et essais filmés	2006

langues

_Français: langue maternelle	
_ Anglais : bon niveau (tournages <i>Trance</i> , <i>Callback</i>)	
_ Portugais : bon niveau (UFF, tournages <i>Depois de tudo</i> , <i>Depois da banda</i> , <i>Sans savoir où demain nous mènera</i>)	
_ Espagnol : bon niveau (tournages <i>Rito</i> , <i>Trance</i> , <i>Sans savoir où demain nous mènera</i> , expérience professionnelle à l'ambassade française à Madrid de 6 mois)	
_Allemand: notions de lycée	
_Tournages à l'étranger: Espagne, Afrique (Maroc, Tunisie, Mali, Ethiopie), Amérique du Sud (Brésil, Bolivie, Pérou, Chili), et du Nord (USA, Canada), Haïti	

_Matériel: **série Veydra 19/25/35/50/85mm 2.2** monture E *par les Films de la riposte*
Ranger S35 Laowa 17-50mm 2.9 monture PL, E

_Matériel (appoint seulement):
_images animées: Pathe Webom + 75mm / Lomokino / FX6 équipée épaule, FX3 + 10mm, 25mm anamorphique, sténopé vidéo, Lens Baby, 50mm Petzval, 16mm, 18-200mm
_images fixes: Rolleiflex / Nikon F65 + 17mm / Agfa Box
_lumière: fresnels LED, Softlights 4 tubes, doigt de fée, torches LED, mini Par, bijoute, lampes de jeu
_véhicule: kangoo

_Permis B

_Open Badge *Prévenir et lutter contre les VHSS dans le cinéma* Module 1 (AFDAS Remixt)