

Je travaille principalement comme **directeur de la photographie** et **cadreur** sur des **fictions**, des **documentaires** de création et des films essais – et bien souvent à la frontière des genres – en argentique et numérique, pour le **cinéma** et l'audiovisuel.

— **Rito**, long métrage documentaire d'Emilio Belmonte (Mallerich ; avec Perrate, Za!, Rosario La Tremendita, 2025
Paula Comitre, Rícardo Moreno)
\directeur de la photographie

— **Retour avant 15h**, long métrage de Gaël Lépingle (Perspective ; avec Serge Renko)
\directeur de la photographie

— **Saint-Nazaire temps modernes**, long métrage documentaire de Juliette Achard (Films de la caravane)
\directeur de la photographie

— **Il est temps d'atterrir**, documentaire de Vincent Gaullier et Raphaël Girardot (1001 Films ; avec Bruno Latour ; DOK Leipzig 2025, La Lucarne)
\cadreur

— **Un balcon à Limoges**, long métrage de Jérôme Reybaud (Barberousse ; avec Fabienne Babe et Anne-Lise Heimburger ; Locarno 2025, sortie salle 2026, Arte)
2024
\directeur de la photographie

— **Contre toute lumière**, long métrage documentaire de Sylvain Beaulieu (Corpus)
\directeur de la photographie, co-réalisateur

— **Chemin de terre**, documentaire de Simon Desjobert (Grande Ourse ; Mellionec 2025, Traces de Vie 2025, France2)
\directeur de la photographie

— **Les âmes bossales**, long métrage documentaire de François Perlier (Corpus ; Thessalonique 2024)
2023
\directeur de la photographie

— **Maël et la révolution**, long métrage documentaire de Céline Thiou (Nouveaux Jours ; Douarnenez 2023)
2022
\cadreur

— **Signe:s d'amante**, long métrage d'Anna Feillou (Corpus/Société des apaches)
2021
\directeur de la photographie

— **Poitiers**, moyen métrage de Jérôme Reybaud (Barberousse ; avec Fabienne Babe ; Locarno 2022, Arte)
2020
\directeur de la photographie

— **20 ans sans ferme**, documentaire de Céline Dréan et Jean-Jacques Rault (1001Films ; Douarnenez 2023)
\cadreur (directeurs photo Guillaume Koza et Nedjma Berder)

— **Trance**, long métrage documentaire d'Emilio Belmonte (avec Jorge Pardo, Toumani Diabaté, Chick Corea, Mark Guiliana, Niño Jósele, Anna Morales, Edmar Castañeda, Caracafé et Carles Benavent ; Malaga 2020, FIFA 2020, FIPADOC 2021, sorties nationales en France et en Espagne 2022)
2020
\directeur de la photographie (avec Dorian Blanc)

— **Les rescapés**, moyen métrage d'Emilie Lamoine (avec Jean-Christophe Folly ; Côté Court 2021)
2019
\directeur de la photographie (avec Delphine Menoret et Javier Ruiz Gomez)

— **Splendeurs et illusions**, documentaire de Xavier Liebard (avec le Nouveau Théâtre Populaire : Pauline Bolcatto, Julien Campani, Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Claire Sermonne)
2018
\directeur de la photographie (avec Julien Bossé)

— **Journal de bord d'une sortie**, documentaire de Valérie Manns (Balibari ; Douarnenez 2021, Infrarouge)
2017
\directeur de la photographie (avec Julien Bossé)

— **Ravissements / Michel Fano**, documentaire de Miroslav Sebestik (avec Michel Fano)
2016
\cadreur (directeur photo Jacques Besse)

— *7000 Années* court métrage de Christophe Cognet (Bocalupo ; avec Mathieu Amalric et Françoise Lebrun)
 \1er assistant caméra (directeur photo Nara Keo Kosal)

— ***Le saphir de Saint Louis***, moyen métrage de José Luis Guérin (Perspective ; Locarno 2015, Cine+)2015
 \directeur de la photographie

— *Trois mots en passant*, court métrage de Paul Vecchiali (Corpus/Dialectik ; Côté Court 2016)
 \1^{er} assistant image (directeur photo Philippe Botti)

— ***Nous, les intranquilles***, long métrage documentaire du Groupe Cinéma du centre Artaud (Sanosi ; 2014)
 Résistances 2018, Comptoir du doc 2017, sortie nationale 2018)
 \directeur de la photographie, co-réalisateur

— ***La fille et le fleuve***, long métrage d'Aurélia Georges (31 juin ; avec Sabrina Seyvecou, Guillaume Allardi, 2013)
 Serge Bozon et Françoise Lebrun ; ACID Cannes 2014, sortie nationale 2015)
 \directeur de la photographie (avec Julien Guillery et Thomas Favel)

— *Haramiste*, moyen métrage d'Antoine Desrosières (L'autre cougar ; Côté Court 2015, sortie nationale 2015)
 \1^{er} assistant camera (directeur photo Georges Lechapetoi)

— ***Tonnerre roulant sur Bagdad***, long métrage documentaire de Jean-Pierre Krief (Arte)2012
 \directeur de la photographie (avec Nicolas Hénin et Pierre Boffety)

— ***Nevers***, moyen métrage d'Emilie Lamoine (avec Alvie Bitemo, Jean-Christophe Folly, Yves-Noël Genod et 2011
 Sigrid Bouaziz)
 \directeur de la photographie

— *Callback*, long métrage de Kartik Singh2010
 \directeur de la photographie

— *Nous ne faisions que danser*, court métrage de Thomas Prulière (Femis)2009
 \directeur de la photographie

— *Hors saison*, court métrage d'Elie Girard
 \chef electro (directeur photo David Ctiborsky)

— ***Depois de tudo***, court métrage de Rafael Saar (avec Ney Matogrosso et Nildo Parente ; festivals de Brasília, 2008
 Mix Brasil, Mix di Milano, Reel Affirmations, São Paulo, Rio, UNCIPAR, Close, Emcurta 2009-2010)
 \directeur de la photographie

— *Le duende au corps*, documentaire d'Ivan Stoetzel et Kévin Nogues (avec Denis Lavant)2007
 \cadreur (directeur photo Dorian Blanc)

Color science: maîtrise colorimétrique de la caméra, profils, formats et codecs (Plateforme, Nantes)	2022
\Arri, Red, Blackmagic, Sony	
Universidade Federal Fluminense de Niterói (Rio de Janeiro, Brésil)	2008
\spécialisation en cinéma documentaire \mémoire sous la direction de Tunico Amancio (UFF) et Jean-Louis Berdot (ENSLL): <i>L'errance comme démarche de tournage documentaire</i>	
ENS Louis Lumière section cinéma (Paris, France)	2005-08
\optique, sensito, colorimétrie, photométrie, vidéo, techno des caméras \exercices de tournage (fictions, documentaires ; 35mm, 16mm, 2K): directeur de la photo, cadreur, assistant caméra, électro, machino	
Telecom ParisTech	2001-05
\spécialisation signal image, cinéma numérique et art multimédia	

Enseignement de la prise de vues cinématographique	
\atelier image du master pro 2 DEMC (<i>Documentaire: Ecritures des Mondes Contemporains</i>) de l'Université Paris Cité (Caroline Zéau, Mathilde Raczymow, Corinne Bopp, Carine Chichkowsky)	2011-26
\tournages du master pro Assistant réalisateur de l'Université de Poitiers avec Jean-Baptiste Germain, Jules Zingg, Stylianos Pangalos	2013-17
\exercices de fiction 2 ^{ème} année de l'ESAV-M (Marrakech, Maroc) avec Ahmed El Maanouni	2012, 16
\tournage d' <i>Une journée particulière</i> de Premiers Plans (Angers) avec Julien Bossé	2015-22
Photographie: prise de vue, traitement argentique et numérique, cyanotype, sérigraphie	2001-20
Electro et assistant caméra	2005-16
Cinéma expérimental	
\réalisation de films expérimentaux: <i>Nomel-A-Gnikcus</i> (8mm), <i>8minutos de uma historia de amor</i>	2006, 10
\diffusion en veejaying avec l' <i>Ensemble Samarkand</i> et <i>Spoutnik</i>	2010
\consultant pour NovoCiné: programme de recherche sur de nouveaux usages des salles (CNC)	2005
Festivals	
\comité de sélection Filmer le travail (Poitiers)	2018-25
\comité de sélection Images mouvementées - Ciné Attac (Paris)	2012-14
\jury de Territoires en images (Paris)	2010
Opérateur de prise de vues chez Dionysos Film Productions (Québec, Canada)	2006
\constitution d'une banque d'image, repérages et essais filmés	

Français: langue maternelle	
Anglais : bon niveau (tournages <i>Trance</i> , <i>Callback</i>)	
Portugais : bon niveau (UFF, tournages <i>Depois de tudo</i> , <i>Depois da banda</i> , <i>Sans savoir où demain nous mènera</i>)	
Espagnol : bon niveau (tournages <i>Rito</i> , <i>Trance</i> , <i>Sans savoir où demain nous mènera</i> , expérience professionnelle à l'ambassade française à Madrid de 6 mois)	
Allemand: notions de lycée	

Tournages à l'étranger: Espagne, Afrique (Maroc, Tunisie, Mali, Ethiopie), Amérique du Sud (Brésil, Bolivie, Pérou, Chili), et du Nord (USA, Canada), Haïti

Matériel: série Veydra 19/25/35/50/85mm monture E	par les <i>Films de la riposte</i>
Matériel (appoint seulement):	
\images animées: Pathe WeboM + 75mm / Lomokino / FX6 équipée épaule, FX3 + 10mm, 25mm anamorphique, sténopé vidéo, Lens Baby, 50mm Petzval, 16mm, 18-200mm	
\images fixes: Rolleiflex / Nikon F65 + 17mm / Agfa Box	
\lumière: fresnels LED, Softlights 4 tubes, doigt de fée, torches LED, mini Par, bijoute, lampes de jeu	
\véhicule: kangoo	
Permis B	
Open Badge <i>Prévenir et lutter contre les VHSS dans le cinéma</i> Module 1 (AFDAS Remixt)	