

Françoise Noyon

Directrice de la photographie

+33 6 80 57 95 78

<https://linktr.ee/francoisenoyon>

Diplômes

• D.E.R.C.A.V (1985): Diplôme d'Études et de Recherches Cinématographiques et Audiovisuelles

3 ans à l'Université Paris III

• Niveau DEUG de Lettres Modernes .

Formations professionnelles

• Formation régulière aux nouvelles technologies de prise de vue.
• Stage de formation en montage et étalonnage sur Resolve à l'INA

Langues

• Anglais (compétence professionnelle),
• Allemand parlé
• Espagnol : bonnes notions

Divers et pôles d'intérêt

• Vélo
• Course à pied
(finaliste du marathon de Paris)
• Jardinage, arts et gastronomie
(Passionnée de cuisine)
• Nationalité Française
• Titulaire permis B

Directrice de la photo (lumière & cadre) 2004 – 2025

• Courts métrages, sitcoms, clips, corporate, webséries :

- Le Cercle des insupportables de Sébastien Roignant. Prod : Le Polpe

- Pépère de Henri Paul Korchia. Prod : Les Films du Cancre.

- Duval de Yannik Lüdemann. Auto prod.

- Films Corporates de Yann Saint Pé pour Pierre Papier.

- Jeu de Vilain d'Hervé Thébaut et Stéphane Gays.

- 5 jours dans la vie d'une femme d'Evelyne Dress.

- Les hommes féministes et Bye Bye Blanche Neige de Roslynne Segalen.

- L'ombre de la lumière, Romance à Bormes,

- La faute à Elise et Valère, La cabine téléphonique de Sylvia Marcov.

- L'auberge l'Aziza, sitcom de Driss Rokke prod: Disconnected. Maroc.

- Ma Copine Tarée et Burning de Lewis Martin Soucy.

- Petit Déjeuner IBIS, publicité d'Olivier Legan. Prod : Mc Cann Agency.

- Je suis Charlie d'Angela Romboni.

- Fais pas ton timide d'Etienne Kirsch.

- Bill et Boule, de Julien Delbès.

- Quelle heure est-il ? de Bastien Miquel et Martine Amsili.

- Syver Capital d'Olivier Ciappa.

- Rue des Boulets, websérie d'Yvan Nokovniev.

Prix Spécial au festival du film d'humour de La Ciotat (France) 2011.

- Céréales, fausse publicité de David Gibaut et Jean Brice Royer.

- Nathalia M King, clip de Bertrand Fèvre.

- Victoria de Gabriel Corbion.

- Sans papier, juif et père de Frédéric Mesguische.

- Les champions de Pascal Meyer.

- Le sou de Michel Movet.

- Omar de Serge Maestracci.

- La peur et La main de Rémy Ginestet.

- Les commentaires d'Hélène de Roux.

- Les Turcs débarquent d'Elif et Sarkhan.

- Décompresse de Nessim Hammat Mamie.

- S'en sortir de Laurent Vayriot.

Cadreuse 2nde Caméra et 1ère Assistante opérateur - Longs métrages.

• 2022 - Jeanne du Barry de Maiwenn. Dir phot : Laurent Dailland.

• 2001 - Paris selon Mousa de Cheik Doukouré. Dir phot : Hughes de Haecck.

• 1998 - Les Kidnappeurs de Graham Guit. Dir phot : Dominique Chapuis

• 1996 - Le Gône du Chaâba de Christophe Ruggia. Dir phot : Dominique Chapuis.

• 1990 - Opération Corned Beef de Jean-Marie Poiré. Dir phot : Jean Yves Le Mener.

• 1989 - Rendez-vous au Tas de Sable de Didier Grousset. Dir phot : Yves Dahan.

• 1987 - La Septième Dimension par divers réalisateurs. Dir phot : Yvan Kozelka.

Cadreuse 2nde Caméra et 1ère Assistante opérateur - Téléfilms

• 2013 - Roller Derby Documentaire de Yann Saint Pé (C+)

• 2003-2006 - Le Tuteur 13 épisodes (France 2)

Réals : Roger Kahane, François Velle, Edouard Molinaro, José Pinheiro.

• 2002 - Marion Jourdan (TF1) de Paul Planchon et Père et Maire 3 épisodes (TF1)

Réal : Philippe Monnier

• 1999-2001 Nestor Burma 9 épisodes (France 2).

Réals : Maurice Frydland, Laurent Carcélès, Jacob Berger, David Delrieux.

• Et puis :

- Dreyfus (Arte) de Paule Zajderman,

- Le Secret de Bastien (France 2) de Serge Moati,

- L'Instit (France 2) de Chantal Picaud,

- Le secret d'Alice (TF1) de Michaël Perrotta,
- Joséphine Ange Gardien (TF1) de Jacob Berger,
- Et demain Paula ? (France 2) de Michaël Perrotta,
- L'Emmerdeuse (France 2) de Michaël Perrotta,
- Seconde Chance (TF1) Réals multiples,
- Un Si Grand Soleil (France 2) Réals multiples,
- Un Transat pour 8 (TF1) de Pierre Joassin,
- Mademoiselle Navarro (TF1) de Jean Sagols,
- La Légende du Phénix (France 2) de François Lucianni,
- Les Belles Américaines (C+) de Carole Wiseman,
- Ville de Chiens (Arte) de Marianne Lamour,
- Le Mouchoir de Joseph (France2) de Jacques Fansten.

Théâtre

- 2019 : Le secret des conteuses de Martine Amsili (autrice et metteuse en scène). Théâtre Déjazet et au Festival d'Avignon 2023 au Théâtre des Gémeaux
- > **Conception de la lumière.**

Enseignement

- **Formatrice** à la caméra aux écoles IIIS, ESRA, ETTIC, FEMIS, CIFAP, ENS Louis Lumière en formation continue et majeure PHY, EICAR (BTS audio-visuel), CLCF, Cinésystem, BTS audiovisuel lycée Jacques Prévert Boulogne-Billancourt, formation continue Ecole des Gobelins.
- > **Enseigner et former des élèves et participants de tous âges et horizons aux diverses techniques de la prises de vue cinématographique et audio-visuelle.**
- > **Savoir intéresser et manager des groupes pouvant aller jusqu'à 20 personnes, leur transmettre un savoir tout en maintenant discipline et attention**

Journalisme

- **Rédaction d'articles** sur les nouvelles technologies de prises de vue, comptes rendus de salons professionnels (SATIS, IBC, Micro salon), interviews de techniciens (Directeurs de la photographie) pour les magazines Mediakwest (<https://mediakwest.com/author/fnoyonorangefr/>) et Moovee (<https://moovee.tech/author/fnoyonorangefr/>)
- **Organisation et modération de conférences techniques** au SATIS
- **Rédaction d'articles** pour la lettre de la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) -> **CR de réunions de département, billets, CR de salons professionnels techniques**

Activité Associative :

- Représentante du département Image de la CST avec Thierry Beaumel, membre du Conseil d'Administration et du bureau. -> **Animation et direction d'un département comptant 150 membres.**
- > **Organisation, management et compte-rendu des réunions, direction des groupes de travail** (optiques, projecteurs à LED, stroboscopie, température de couleur des capteurs des caméras numériques en RAW, sensibilité des capteurs des caméras numériques, HDR, ...), **organisation et décision des orientations de la veille technologique.**
- > **Organisation, réalisation et prise de vue de tournages de tests techniques** (Sur le maquillage en 4K, la température de couleur des capteurs des caméras numériques en RAW, les filtres diffuseurs en HDR, la prise de vue HDR).
- > **Organisation d'événements autour de thèmes relatifs aux techniques de l'image** (Prise de vue en relief, maquillage en 4K, nouvelle caméra Sony F65 équipée d'objectifs 70mm, Journée Très LEDs).