



# AMATH NIANE

**DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE / CINEASTE**

**DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 22 Septembre 1980 à Saint Louis (SN)**

**NATIONALITE : Sénégalaise**

**PAYS DE RÉSIDENCE : Sénégal**

**ADRESSE : Ouakam cité Comico N°249**

## COORDONNÉES



+221 77 418 06 07



amathniane@gmail.com

Skype : amath.niane1

## RÉSEAUX SOCIAUX



@Amath Niane



@amathniane

## A BOUT ME

### COMPETENCES

- Conception et direction de la photographie
- Création d'une esthétique visuelle adaptée à la vision du réalisateur
- Supervision de l'image en étalonnage
- Maîtrise des tournages en lumière naturelle et artificielle
- Photographie artistique
- Excellente organisation du travail
- Maîtrise du pack Office

### LANGUES

- Wolof
- Français
- Anglais

Passionné du cinéma depuis les années 2000, Amath Niane s'est formé à l'image et à la lumière après des débuts à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Diplômé de l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), il s'impose aujourd'hui comme l'un des directeurs de la photographie les plus reconnus de sa génération. Membre fondateur de Ciné Banlieue et président de l'ATACS (Association des Techniciens du Cinéma et de l'Audiovisuel Sénégalais), il vit et travaille à Dakar où il poursuit ses recherches sur l'esthétique du contre-jour.

ÉTUDES	EXPERIENCES PROFESSIONNELLES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2017 - 2018</li> </ul> <p>Mémoire de recherche esthétique du contre-jour, École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc</p>	2025	<p><b>Directeur de la photographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les larmes de l’absence – Court-métrage de Mor Talla Dione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016 - 2017</li> </ul> <p>Master en image École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc</p>	2024	<p><b>Directeur de la photographie</b></p> <p><i>Niciss Groupe Prod</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mémoire du manguier – Long métrage de Nicolas Sawalo Cissé</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009 - 2013</li> </ul> <p>Licence professionnelle en image, École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc</p>	2024	<p><b>Directeur de la photographie</b></p> <p><i>Marboss Productions / ND Films</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Broken Drums – Long métrage de Marcelin Bossou</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008 - 2009</li> </ul> <p>Diplôme École Supérieure des Métiers de l’Audiovisuel de Dakar, Sénégal</p>	2024	<p><b>Directeur de la photographie</b></p> <p><i>Canal+</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lakantane – Série TV d’Angèle Diabang &amp; Kismath Baguiri</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2007 - 2008</li> </ul> <p>Initiation à la cinématographie, Université Cheikh Anta Diop (UCAD) de Dakar, Sénégal avec le cinéaste Abdel Aziz Boye</p>	2023	<p><b>Directeur de la photographie caméra B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dao – Long métrage d’Alain Gomis</li> </ul>
	2023	<p><b>Directeur de la photographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Élever la voix / Invictus</i></li> </ul> <p>Yamba Ouologuem, la blessure–Documentaire de Kalidou Sy</p>
	2023	<p><b>Directeur de la photographie</b></p> <p><i>Canal+</i></p> <p>Ultime Relooking–Émission télé-réalité</p>

<div>CENTRES D'INTERET</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fondateur de Ciné Banlieue</li> <li>Président de l'ATACS (Association des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sénégalais)</li> <li>Membre du collectif Regards sur la ville (avec Boubacar Touré Mandémory)</li> <li>Recherche sur l'esthétique du contre-jour</li> </ul>	2023	<div>Chef Opérateur (fleuve)</div> <div>Astou Film</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Banel et Adama – Long métrage de Rama Toulaye Sy</li> </ul> <div>Sélection officielle – Cannes 2023</div>
	2023	<div>Cadreur</div> <div>Walter Films / Cinekap</div> <div>Défilé Chanel : Métiers d'Art Show à Dakar</div>
	2023	<div>Directeur de la photographie</div> <div>Solidaires Films</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cooro Rap – Court métrage de Maniang Diagne</li> </ul>
	2023	<div>Directeur de la photographie</div> <div>GREC / France Télévision</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lado Le – Court métrage de Galo Faye</li> </ul>
<div>DISTINCTIONS</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prix de la Meilleure Photographie, L'Envoyée de Dieu, Amina Abdoulaye Mamani, 38e Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF Namur), 2023</li> </ul>	2023	<div>Directeur de la photographie</div> <div>Niciss Group</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le retour de l'albatros – Long métrage de Nicolas Sawalo Cissé</li> </ul>
	2023	<div>Directeur de la photographie</div> <div>Diam Production</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'Envoyée de Dieu – Court métrage d'Amina Abdoulaye Mamani</li> </ul>
	2022	<div>Directeur de la photographie</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Karoninka Prod</li> </ul> <div>Une si longue lettre – Long métrage d'Angèle Diabang</div>

2021	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Lydel prod</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mouton de Sada – Long-métrage fiction de Pape Bounama Lopy, Sélection officielle FESPACO 2023, section Perspectives</li> </ul>
2021	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Set Bet Set Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Xalé, les blessures de l'enfance – Long-métrage fiction de Moussa Sène Absa (Représente le Sénégal aux Oscars 2023 / Sélection officielle FESPACO 2023, compétition long-métrage)</li> </ul>
2021	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Indigo Mood Films</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fleuve n'est pas une frontière de Alassane Diago</li> </ul>
2020	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Boul Fallé Images Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zion Music – Long-métrage documentaire de Rama Thiaw</li> </ul>
2020	<b>Directeur de la photographie</b> <i>DS Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dernier refuge – Long-métrage documentaire de Ousmane Samassékou Grand prix CPH:DOX / Sélection Oscars 2022</li> </ul>
2020	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Cinekap Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tajabone – Court-métrage de Fatima Bathily</li> </ul>

2020	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Cinekap Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand je serai grand – Court-métrage de Mandir Thiaw</li> </ul>
2019	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Cinekap Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patient 115 – Court-métrage de Jules Mendy</li> </ul>
2019	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Waru Studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Walabok, comment va la jeunesse de Fatou Kandé Senghor</li> </ul> Meilleure série FESPACO 2021
2019	<b>Directeur de la photographie</b> <i>FAO</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tournée dans le Sahel – Série documentaire pour la FAO (Burkina Faso, Mali, Sénégal)</li> </ul>
2019	<b>Cadreur</b> <i>Keewu Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wara – Série</li> </ul>
2019	<b>Cadreur</b> <i>Keewu Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est la vie – Série</li> </ul>
2018	<b>Cadreur</b> <i>Canal+</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sakho et Mangane – Série</li> </ul>

2018	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Karoninka Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un air de Kora – Court-métrage, de Angèle Diabang</li> </ul> Étalon de Bronze FESPACO 2019
2018	<b>Directeur de la photographie</b> <i>I Media Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragile Espoir – Court-métrage de Inoussa Baguian</li> </ul>
2017	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Keewu Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renaissance – Série</li> </ul>
2017	<b>Directeur de la photographie</b> <i>ESAV-prod</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yaakaar – Court-métrage, Pape Seck</li> </ul>
2017	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Sine Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OrDur–Court-métrage, Momar Talla Kandji</li> </ul>
2017	<b>Directeur de la photographie</b> <i>ESAV-prod</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Takourte – Court-métrage, Marouane Kamal</li> </ul>
2017	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Cinekap</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Xale bu reer – Court-métrage de Abdou Khadre Ndiaye</li> </ul>

2017	<b>2e Assistant Caméra</b> <i>Cinekap</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Félicité – Long-métrage, Alain Gomis</li> </ul> Etalon d'Or de Yennenga, FESPACO 2017
2016	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Cinekap Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les larmes de mon peuple – Court-métrage de Jacques Kolié</li> </ul>
2016	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Boul Fallé Images Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The revolution won't be televised</li> </ul> Long-métrage documentaire, Rama Thiaw
2016	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Les Films de l'Atelier</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fifi en pays Cubalo – Long-métrage documentaire, Mame Woury Thioub</li> </ul> Meilleur documentaire long-métrage, 35e Vue d'Afrique, Montréal 2019
2015	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Mediatik Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rêve de Leatrice – Long-métrage fiction de Ben Diogaye Beye</li> </ul>
2015	<b>1er Assistant Caméra</b> <i>Keewu Production</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est la vie – Série</li> </ul>
2014	<b>Directeur de la photographie</b> <i>Jokko Studio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mbula – Long-métrage documentaire de Pamphile Oudiane, (Guinée-Bissau)</li> </ul>