



AMATH NIANE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE / CINEASTE

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 22 Septembre 1980 à Saint Louis (SN)

NATIONALITE : Sénégalaise

PAYS DE RÉSIDENCE : Sénégal

ADRESSE : Ouakam cité Comico N°249

COORDONNÉES

+221 77 418 06 07

amathniane@gmail.com

Skype : amath.niane1

RÉSEAUX SOCIAUX

@Amath Niane

@amathniane

A BOUT ME

COMPETENCES

- Conception et direction de la photographie
- Création d'une esthétique visuelle adaptée à la vision du réalisateur
- Supervision de l'image en étalonnage
- Maîtrise des tournages en lumière naturelle et artificielle
- Photographie artistique
- Excellente organisation du travail
- Maîtrise du pack Office

LANGUES

- Wolof
- Français
- Anglais

Passionné du cinéma depuis les années 2000, Amath Niane s'est formé à l'image et à la lumière après des débuts à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Diplômé de l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), il s'impose aujourd'hui comme l'un des directeurs de la photographie les plus reconnus de sa génération. Membre fondateur de Ciné Banlieue et président de l'ATACS (Association des Techniciens du Cinéma et de l'Audiovisuel Sénégalais), il vit et travaille à Dakar où il poursuit ses recherches sur l'esthétique du contre-jour.

ÉTUDES

• 2017 - 2018

Mémoire de recherche esthétique du contre-jour,
École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

• 2016 - 2017

Master en image
École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

• 2009 - 2013

Licence professionnelle en image,
École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAVM), Maroc

• 2008 - 2009

Diplôme
École Supérieure des Métiers de l'Audiovisuel de Dakar, Sénégal

• 2007 - 2008

Initiation à la cinématographie,
Université Cheikh Anta Diop (UCAD) de Dakar, Sénégal avec le cinéaste Abdel Aziz Boye

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2025

Directeur de la photographie

- Les larmes de l'absence – Court-métrage de Mor Talla Dione

2024

Directeur de la photographie

Niciss Groupe Prod

- La mémoire du mangue – Long métrage de Nicolas Sawalo Cissé

2024

Directeur de la photographie

Marboss Productions / ND Films

- Broken Drums – Long métrage de Marcelin Bossou

2024

Directeur de la photographie

Canal+

- Lakantane – Série TV d'Angèle Diabang & Kismath Baguiri

2023

Directeur de la photographie caméra B

- Dao – Long métrage d'Alain Gomis

2023

Directeur de la photographie

Élever la voix / Invictus

Yamba Ouologuem, la blessure–Documentaire de Kalidou Sy

2023

Directeur de la photographie

Canal+

Ultime Relooking–Émission télé-réalité

CENTRES D'INTERET

- Fondateur de Ciné Banlieue
- Président de l'ATACS
(Association des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel sénégalais)
- Membre du collectif Regards sur la ville (avec Boubacar Touré Mandémory)
- Recherche sur l'esthétique du contre-jour

DISTINCTIONS

- Prix de la Meilleure Photographie, L'Envoyée de Dieu, Amina Abdoulaye Mamani, 38e Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF Namur), 2023

2023

Chef Opérateur (fleuve)

Astou Film

- Banel et Adama – Long métrage de Rama Toulaye Sy
Sélection officielle – Cannes 2023

2023

Cadreur

Walter Films / Cinekap

Défilé Chanel : Métiers d'Art Show à Dakar

2023

Directeur de la photographie

Solidaires Films

- Cooro Rap – Court métrage de Maniang Diagne

2023

Directeur de la photographie

GREC / France Télévision

- Lado Le – Court métrage de Galo Faye

2023

Directeur de la photographie

Niciss Group

- Le retour de l'albatros – Long métrage de Nicolas Sawalo Cissé

2023

Directeur de la photographie

Diam Production

- L'Envoyée de Dieu –Court métrage d'Amina Abdoulaye Mamani

2022

Directeur de la photographie

- Karoninka Prod

Une si longue lettre – Long métrage d'Angèle Diabang

2021

Directeur de la photographie

Lydel prod

- Le mouton de Sada – Long-métrage fiction de Pape Bounama Lopy,
Sélection officielle FESPACO 2023,
section Perspectives

2021

Directeur de la photographie

Set Bet Set Production

- Xalé, les blessures de l'enfance –
Long-métrage fiction de Moussa Sène Absa
(Représente le Sénégal aux Oscars 2023 /
Sélection officielle FESPACO 2023,
compétition long-métrage)

2021

Directeur de la photographie

Indigo Mood Films

- Le fleuve n'est pas une frontière de Alassane Diago

2020

Directeur de la photographie

Boul Fallé Images Production

- Zion Music – Long-métrage documentaire de Rama Thiaw

2020

Directeur de la photographie

DS Production

- Le dernier refuge – Long-métrage documentaire de Ousmane Samassékou
Grand prix CPH:DOX / Sélection Oscars 2022

2020

Directeur de la photographie

Cinekap Production

- Tjabone – Court-métrage de Fatima Bathily

2020

Directeur de la photographie

Cinekap Production

- Quand je serai grand – Court-métrage de Mandir Thiaw

2019

Directeur de la photographie

Cinekap Production

- Patient 115 – Court-métrage de Jules Mendy

2019

Directeur de la photographie

Waru Studio

- Walabok, comment va la jeunesse de Fatou Kandé Senghor

Meilleure série FESPACO 2021

2019

Directeur de la photographie

FAO

- Tournée dans le Sahel – Série documentaire pour la FAO (Burkina Faso, Mali, Sénégal)

2019

Cadreur

Keewu Production

- Wara – Série

2019

Cadreur

Keewu Production

- C'est la vie – Série

2018

Cadreur

Canal+

- Sakho et Mangane – Série

2018

Directeur de la photographie

Karoninka Production

- Un air de Kora – Court-métrage,
de Angèle Diabang
Étalon de Bronze FESPACO 2019

2018

Directeur de la photographie

I Media Production

- Fragile Espoir – Court-métrage
de Inoussa Baguian

2017

Directeur de la photographie

Keewu Production

- Renaissance – Série

2017

Directeur de la photographie

ESAV-prod

- Yaakaar – Court-métrage, Pape Seck

2017

Directeur de la photographie

Sine Production

- OrDur–Court-métrage, Momar Talla Kandji

2017

Directeur de la photographie

ESAV-prod

- Takourte – Court-métrage, Marouane Kamal

2017

Directeur de la photographie

Cinekap

- Xale bu reer – Court-métrage
de Abdou Khadre Ndiaye

2017

2e Assistant Caméra

Cinekap

- Félicité – Long-métrage, Alain Gomis
Etalon d'Or de Yennenga, FESPACO 2017

2016

Directeur de la photographie

Cinekap Production

- Les larmes de mon peuple – Court-métrage de Jacques Kolié

2016

Directeur de la photographie

Boul Fallé Images Production

- The revolution won't be televised
Long-métrage documentaire, Rama Thiaw

2016

Directeur de la photographie

Les Films de l'Atelier

- Fifiré en pays Cubalo – Long-métrage documentaire, Mame Woury Thioub
Meilleur documentaire long-métrage,
35e Vue d'Afrique, Montréal 2019

2015

Directeur de la photographie

Mediatik Production

- Le rêve de Leatricia – Long-métrage fiction de Ben Diogaye Beye

2015

1er Assistant Caméra

Keewu Production

- C'est la vie – Série

2014

Directeur de la photographie

Jokko Studio

- Mbula – Long-métrage documentaire de Pamphile Oudiane, (Guinée-Bissau)